



**Dictynna**  
Revue de poésie latine  
Bibliographie 2011-2012

---

## Horace 2011-2012

Océane Puche

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/dictynna/945>  
ISSN : 1765-3142

### Éditeur

Université de Lille

### Référence électronique

Océane Puche, « Horace 2011-2012 », *Dictynna* [En ligne], Archives, Bibliographie 2011-2012, mis en ligne le 20 mars 2013, consulté le 25 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dictynna/945>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 mars 2022.



Les contenus de la revue *Dictynna* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Horace 2011-2012

Océane Puche

---

> Retour vers la bibliographie générale

**Barbara, S. (2012)**, « Parole prophétique et simplicité didactique dans l'ode « *Pastor cum traheret...* » d'Horace (*Carm.*, I, 15) », dans A. N. Pena (coord.), *Apprentissage et révélation dans les textes grecs et latins*, Centro de Estudos Clássicos – FLUL, Lisbonne, p. 97-115.

**Bitto, G. (2011)**, « Ein Horazisches Skolion », *Hermes* 139, p. 205-215.

**Cairns, F. (2012)**, *Roman Lyric: Collected Papers on Catullus and Horace. Beiträge zur Altertumskunde*, Bd 301. Berlin, Boston.

**Cignarella, A. (2011)**, *Virgilio a scuola. Servio e il secondo libro dell'Eneide*. Collection Echo, Foggia.

**Citroni, M. (2011)**, « Horace's *Epistle* 2.1, Cicero, Varro, and the Ancient Debate about the Origins and the Development of Latin Poetry », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.

**Cox, F. (2011)**, *Virgil's Presence in Contemporary Women's Writing*. Classical presences, Oxford, New York.

**Cucciarelli, A. (2011)**, « Opportune insanity: an interpolation in Horace, *Carmina* 4.12.25-8 », *Classical Quarterly* 61, p. 316-319.

**Cucchiarelli, A. (2012)**, « Nonae Decembres. Un'interpolazione in Hor. *carm.* 3, 18, 9-16 », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 68, p. 203-221.

**Delignon, B. (2011)**, « Mythes archaïques et mythes alexandrins dans le livre III des *Odes* d'Horace: valeur politique d'une double réception », in C. Cusset, N. Le Meur-Weissman & F. Levin (éds.), *Mythe et Pouvoir à l'époque hellénistique. Colloque ENS de LYON, 10 et 11 juin 2010*, Actes à paraître.

**Delignon, B. (2011)**, « Les amours ancillaires dans *Serm.* I, 2 et *Carm.* II, 4: un motif de la diversité horatienne ? », *L'œuvre d'Horace dans sa diversité*, Actes de la journée d'Etude organisée à Lille par R. Glinatsis le 17.06. 2011, paru dans la revue électronique *Camena* 12, juin 2012.

- Delignon, B. (2011)**, « La représentation de Mécène dans les *Satires* d'Horace : enjeux politiques, philosophiques et poétiques », *Vita Latina* 185-186, p. 74-97.
- Delignon, B. (2011)**, « Erotisme et mariage dans la lyrique amoureuse d'Horace : l'exemple de l'ode II, 5 », *Euphrosyne* 409, p. 95-108.
- Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Onomastics, Intertextuality, and Gender. "Phyllis" in Roman Poetry (Gallus, Virgil, Horace, Propertius and Ovid) », in *Roman Literature, Gender and Reception. Domina Illustris*, B. Gold, D. Lateiner and J. Perkins (eds), Routledge.
- Glinatsis, R. (2012)**, « Criticisme et sentiments dans l'*Épître aux Pisons* d'Horace », dans S. Coin-Longeray (éd.), *Eros / Eris - L'amour et la haine : l'expression des sentiments* (actes du colloque organisé du 15 au 17 janvier 2009 à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne), à paraître aux éditions Les chemins de Traverses.
- Glinatsis, R. (2012)**, « Horace et la question de l'*imitatio* », *Dictynna* 9.
- Glinatsis, R. (2012)**, « Polémique et histoire littéraire dans l'*Épître à Auguste* d'Horace », dans F. Guillaumont et P. Laurence (éds), *La présence de l'histoire dans l'épistolaire*, à paraître aux Presses Universitaires François-Rabelais.
- Glinatsis, R. (2012)**, « Les *Odes* I, 36 et I, 25 d'Horace : des « poèmes-modèles » », à paraître dans *Vita Latina* 185, février 2012.
- Glinatsis, R. (2012)**, « De la *Satire* I, 4 à l'*Épître aux Pisons* : modalités et cohérence du discours critique horatien », (actes de la journée d'études *Quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes : l'œuvre d'Horace dans sa diversité* organisée le 17 juin 2011 à l'Université de Lille III), *Camena* 15, avril 2012.
- Glinatsis, R. (2012)**, « Réflexions sur le genre iambique dans les *Épodes* d'Horace », *Latomus* 71.
- Glinatsis, R. (2012)**, « L'*Épître aux Pisons* d'Horace dans l'Antiquité et au Moyen Âge : prégnance de l'interprétation théorique », *Anabases* 16, p. 123-146.
- Gowers, E. (2012)**, *Horace: Satires Book I*. Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge, New York.
- Harrison, S. (2011)**, « Expurgating Horace 1660-1900 », in *Expurgating the Classics: Editing Out in Latin and Greek*, S.J.Harrison and Ch. Stray (eds), Bloomsbury, p. 115-25.
- Heslin, P. (2011)**, « Metapoetic Pseudonyms in Horace, Propertius and Ovid », *Journal of Roman Studies*.
- Höschele, R. (2011)**, « Inscribing Epigrammatists' Names : Meleager in Propertius and Philodemus in Horace », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 19 sqq.
- Jacobson, H., (2011)**, « Quattuor Latina », *Mnemosyne* 64, p. 110-113.
- Johnson, T. S. (2012)**, « Horace's Elegiac criticism and the open-ended door (C. III. 10) », *The Classical Journal*, vol. 107, Dec 2011- Jan 2012, p. 165-188.
- Klein, F. (à paraître)**, « Les catégories stylistiques des poètes augustéens, entre théorie esthétique et caractérisation générique ? », à paraître dans les Actes du Colloque *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliqués aux arts*, organisé à Paris en mars 2010 par C. Pouzadoux, E. Prioux et par M. Cojannot-Leblanc.
- Knox, P. E. (2011)**, « The Serpent in the Augustan Garden : Horace's First Epode and the *Ara Pacis* », *Classical Journal*, Oct-Nov, p. 65-71.

**Kovacs, D. (2011)**, « Virgil, *Eclogue* 4.53-4 : enough of what ? », *Classical Quarterly* 61, 2011, p. 314-315

**Kovacs, D. (2011)**, « When Giants Stumble : Two Influential Misjudgements on Horace's *Odes* (2. 20. 56 and 3. 30. 1014) », *Philologus* 155, 2011, p. 156-166.

**Labate, M. (2011)**, « Constructing the Roman myth : The history of the republic in Horace's lyric poetry », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.

**Luque Moreno, J. ed., trans., comm. (2012)**, *Horacio Lírico : notas de clase*. Granada : Editorial Universidad de Granada.

**Schwindt, J. P. (2011)**, « The Philology of History. How and what Augustan Literature Remembers : Horace, Vergil and Propertius, 1.19, 1.22 and 2.13B », in J. Farrell & D. Nelis (eds), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.

**Voisin, D. (2011)**, « Horace ou le refus de la poésie grecque courtisane », *Rursus* 6, 2011, <http://rursus.revues.org/465>